



EC/434

Presidencia de la República Oriental del Uruguay

1.404/023

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

MINISTERIO DE INDUSTRIA, ENERGÍA Y MINERÍA

Montevideo, 12 DIC 2023

VISTO: los artículos 329 a 332 de la Ley N° 20.212, de 6 de noviembre de 2023;

RESULTANDO: I) que las referidas normas, por un lado, modificaron la redacción del artículo 36 de la Ley N° 9.739, de 17 de diciembre de 1937 relacionado con quienes declamen o reciten una obra literaria o interpreten una obra musical;

II) que, por otro lado, se agregó un nuevo inciso al literal A del artículo 39 de la referida Ley N° 9.739 relativo a la remuneración;

III) que además se agregó un inciso en el artículo 58 de la citada Ley N° 9.739 y en el artículo 24 de la Ley N° 17.616, de 10 de enero de 2003, que refieren al funcionamiento de las entidades de gestión colectiva;

CONSIDERANDO: que a efectos de armonizar las disposiciones aprobadas por la Ley N° 20.212, con las disposiciones vigentes que regulan la materia, y a fin de permitir a las partes involucradas el pleno ejercicio de sus derechos y facultades, se estima oportuno dictar la presente reglamentación;

ATENTO: a lo precedentemente expuesto, a las normas legales citadas y a lo establecido en el artículo 168 numeral 4° de la Constitución de la República;

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

DECRETA:

Artículo 1° (Naturaleza de la remuneración). La remuneración establecida por el literal A) del artículo 39 de la Ley N° 9.739, de 17 de diciembre de 1937, en la redacción dada por el artículo 12 de la Ley N° 17.616, de 10 de enero de 2003, y por el artículo 330 de la Ley N° 20.212, de 6 de noviembre de 2023, será justa y equitativa.

Escuela de Artes y Oficios

Artículo 2° (Remuneración). La parte con la que el respectivo artista intérprete haya contratado, tales como los productores de los correspondientes fonogramas y grabaciones musicales audiovisuales, será la responsable de la remuneración prevista en los artículos 36 y 39 literal A) de la Ley N° 9.739, de 17 de diciembre de 1937, en la redacción dada por los artículos 329 y 330 de la Ley N° 20.212, de 6 de noviembre de 2023.

Los terceros que pongan a disposición dichos fonogramas o grabaciones audiovisuales o que los comuniquen al público, en ningún caso estarán obligados a pagar dicha remuneración ni serán objeto de reclamación alguna en virtud de los citados artículos.

No están incluidos del alcance de dicha remuneración los intermediarios de internet por contenidos de terceros y aquellas plataformas digitales que ponen a disposición o comunican al público contenidos generados o subidos por sus usuarios.

Artículo 3° (Reclamos). En caso de discrepancia entre los artistas intérpretes y productores sobre la remuneración referida en los artículos anteriores, deberá ocurrirse al Tribunal Arbitral establecido en el artículo 58 de la Ley N° 9.739, de 17 de diciembre de 1937, con el agregado del artículo 331 de la Ley N° 20.212, de 6 de noviembre de 2023.

Sin perjuicio de la representación referida en el artículo 39 literal A) de la Ley N° 9.739, en la redacción dada por el artículo 330 de la Ley N° 20.212 y de las facultades establecidas en el artículo 24 de la Ley N° 17.616, de 10 de enero de 2003, a los efectos del derecho de la citada remuneración, los beneficiarios podrán actuar por sí de acuerdo a lo establecido en el inciso tercero del referido artículo 24 de la Ley N° 17.616.

Artículo 4° (Entidades de Gestión Colectiva de Productores). Las entidades de gestión colectiva de productores podrán continuar ejerciendo las facultades establecidas en el artículo 24 de la Ley N° 17.616, de 10 de enero de 2003, así como las establecidas en el artículo 58 de la Ley N° 9.739, de 17 de diciembre de 1937, en la redacción dada por el artículo 20 de la Ley N° 17.616, con el agregado dado por el artículo 331 la Ley N° 20.212, de 6 de noviembre de 2023.

Tratándose del derecho de remuneración, sólo podrán ejercer tales facultades – sin perjuicio de la facultad de delegación en otra entidad - respecto de los casos



Presidencia de la República Oriental del Uruguay
expresamente establecidos en los artículos 29, 36 y literal D) del artículo 39 de la Ley N° 9.739, y sus modificativas.

Artículo 5° (Compositores, directores y guionistas). En el ejercicio del derecho de remuneración establecido por el inciso cuarto del artículo 29 de la Ley N° 9.739, de 17 de diciembre de 1937, en la redacción dada por el artículo 1° de la Ley N° 19.858, de 23 de diciembre de 2019, sin perjuicio de la percepción de la misma por una entidad de gestión colectiva autorizada, los beneficiarios podrán ejercer las restantes facultades relativas a dicho derecho, a través de la referida entidad o por sí, de acuerdo a lo establecido en el inciso tercero del artículo 24 de la Ley N° 17.616, de 10 de enero de 2003, con el agregado del artículo 332 de la Ley N° 20.212, de 6 de noviembre de 2023.

Artículo 6° (Disposición transitoria). Encomiéndase al Ministerio de Industria, Energía y Minería la creación de una Comisión integrada por representantes de los artistas intérpretes y los productores, a efectos de propiciar un ámbito de intercambio sobre aquellos aspectos vinculados a los contratos referidos en el inciso 1° del artículo 2 del presente Decreto.

Artículo 7° (Vigencia). El presente Decreto entrará en vigencia el 1° de enero de 2024.

Artículo 8°. Comuníquese, etc.

LACALLE POU LUIS

Republique de la République Centrafricaine

Le Président de la République Centrafricaine, M. Ange-Félix PATASSA, a l'honneur de vous adresser ci-joint le rapport de la Commission d'Enquête sur les événements de 1993.

Le rapport est divisé en deux volumes. Le premier volume contient le rapport de la Commission d'Enquête sur les événements de 1993, et le second volume contient les annexes. Le rapport est le fruit de l'effort de la Commission d'Enquête sur les événements de 1993, qui a travaillé pendant plus de deux ans pour recueillir les témoignages des victimes, des témoins et des responsables. Le rapport est le fruit de l'effort de la Commission d'Enquête sur les événements de 1993, qui a travaillé pendant plus de deux ans pour recueillir les témoignages des victimes, des témoins et des responsables.

Le rapport est le fruit de l'effort de la Commission d'Enquête sur les événements de 1993, qui a travaillé pendant plus de deux ans pour recueillir les témoignages des victimes, des témoins et des responsables. Le rapport est le fruit de l'effort de la Commission d'Enquête sur les événements de 1993, qui a travaillé pendant plus de deux ans pour recueillir les témoignages des victimes, des témoins et des responsables.

Le rapport est le fruit de l'effort de la Commission d'Enquête sur les événements de 1993, qui a travaillé pendant plus de deux ans pour recueillir les témoignages des victimes, des témoins et des responsables. Le rapport est le fruit de l'effort de la Commission d'Enquête sur les événements de 1993, qui a travaillé pendant plus de deux ans pour recueillir les témoignages des victimes, des témoins et des responsables.

Le rapport est le fruit de l'effort de la Commission d'Enquête sur les événements de 1993, qui a travaillé pendant plus de deux ans pour recueillir les témoignages des victimes, des témoins et des responsables. Le rapport est le fruit de l'effort de la Commission d'Enquête sur les événements de 1993, qui a travaillé pendant plus de deux ans pour recueillir les témoignages des victimes, des témoins et des responsables.

LACALLE BOU LUIS

Handwritten signature